

STATION TO STATION

01 07 21 _ 31 08 21

Bunker @ Stazione di Reggio Calabria Centrale: Grazia Bono & Giovanni Brandolino
| Pino Caminiti | Angela Pellicanò | Felipe Perez | Francesco Petrone | TechneLab | zeroottouno

Salone dei Mosaici @ Stazione di Messina Marittima: Ninni Donato | Lucilla Ragni | Mustafa Sabbagh

*Here am I, flashing no color tall in my room overlooking the ocean
Here are we, one magical movement from Kether to Malkuth
There are you, you drive like a demon, from station to station...
David Bowie, Station to Station, 1976*

Quanti modi di viaggiare conosci?

Due città condividono lo stesso braccio di mare. Messina e Reggio Calabria sono come due facce della stessa medaglia, unite da un destino comune che hanno condiviso anche nei momenti più tragici: l'una porta di accesso all'isola più grande del Mediterraneo, l'altra punto di approdo nel *Continente*. Due città che hanno in comune la paternità delle stazioni: quell'**Angiolo Mazzoni** che, durante il Ventennio, progettò numerosi edifici ferroviari lungo l'intera Italia. Due strutture inaugurate alla fine degli anni trenta con enfasi propagandistica, a voler dimostrare la potenza di un Impero che cancella trionfalisticamente le ferite lasciate aperte dal sisma del 1908; il tutto, alla soglia della devastazione della Guerra.

Oggi due di questi edifici-monumento, prodotto dell'estetica futurista influenzata dall'ideale della velocità e vittime di una *damnatio memoriae* che li ha visti capri espiatori dei nostri stessi comportamenti antiumani, diventano contenitori di un progetto di arte contemporanea che innesta le sue radici sulla vivifica capacità di riadattamento, di reinvenzione, di restituzione alla memoria di luoghi che non sono mai stati aperti – il **Bunker della Stazione di Reggio Calabria Centrale** – o che sono stati volutamente chiusi – il **Salone dei Mosaici della Stazione Marittima di Messina**. Il prolungamento delle linee ortogonali semplici e dirette, tipiche dello stile architettonico futurista e metafisico di Angiolo Mazzoni che le ha progettate assecondando le esperienze del Razionalismo tedesco, ne ha valorizzato le strutture essenziali, intersecando la linea d'orizzonte dello Stretto e dilatando lo spazio reale e la sua percezione, fondendo idealmente in un unico agglomerato umano le due grandi città sorelle, nel bene e nel male, di Reggio e di Messina.

Riaperture, ricongiungimenti.

Da Stazione a Stazione.

Con il **patrocinio del Ministero della Cultura**, *Station to Station* è un progetto pilota di arte contemporanea realizzato grazie alla fondamentale collaborazione del **Gruppo Ferrovie dello Stato Italiane**, che si dirama tra le stazioni di Reggio Calabria Centrale e di Messina Marittima, coordinato dalla direzione artistica di una realtà culturale come è **Techne Contemporary Art**. *Artisti di passaggio. Opere in transito*. Un viaggio da fermi in luoghi per antonomasia preposti al viaggio, dove ciascun artista invitato esprime il bisogno di connessione con *i mondi*, necessariamente al plurale, con la consapevolezza di essere immerso in un sistema di relazioni che improvvisamente si è scoperto fragile, nel quale i rapporti interpersonali sono stati messi in discussione e i metodi classici della diffusione sono stati vincolati in una gabbia di limitazioni, distanziamenti, chiusure e aperture, deboli e labili.

I linguaggi della contemporaneità, in totale aderenza con le sperimentazioni tecnologiche, trasmettono i propri codici *ad alta velocità*; essere connessi alla rete permette la visibilità e l'aggiornamento sulle più svariate tendenze artistiche. Parimenti la rete ferroviaria con le sue stazioni, punti di snodo e di transito, diventa metafora della trasmissione della cultura. Un luogo altro per veicolare i messaggi dell'arte in maniera capillare, per diffondere, per coinvolgere. Se è vero che l'evoluzione dei modi di comunicare ha facilitato lo scambio di esperienze, è altrettanto vero che essa ha privilegiato la virtualità rispetto alla fisicità, al *contatto*. Ristabiliamo un contatto. Torniamo umani. Lanciamo un messaggio, diamo un segno, e facciamo a partire da quello che è un bisogno congenito dell'uomo: quello del *viaggio*.

L'arte come luogo simbolico della necessità di spostamento, terrain vague, la più grande linea di difesa dell'umanità; la stazione come suo luogo fisico per antonomasia, che – come le *eterotopie* di Foucault, «spazi che hanno la particolare caratteristica di essere connessi a tutti gli altri spazi, ma in modo tale da sospendere, neutralizzare o invertire l'insieme dei rapporti che essi stessi designano, riflettono o rispecchiano» – non sono altro che contenitori temporanei di frammenti situazionali, luoghi dell'*impermanenza*, pause obbligate tra un arrivo e una partenza. Intermezzi ai quali, attraverso l'arte che è il regno del simbolo, vorremmo aggiungere la dimensione del tempo liberato dalla contingenza del presente.

Quanti modi di viaggiare conosci?

Qualunque essi siano, *Station to Station ti augura buon viaggio.*

STATION TO STATION

scheda tecnica e colophon

Bunker @ Stazione di Reggio Calabria Centrale _ Grazia Bono & Giovanni Brandolino | Pino Caminiti | Angela Pellicanò | Felipe Perez | Francesco Petrone | TechneLab | zeroottouno

Salone dei Mosaici @ Stazione di Messina Marittima _ Ninni Donato | Lucilla Ragni | Mustafa Sabbagh

direzione artistica _ Techne Contemporary Art

testi critici _ Giuseppe Capparelli, Bianca Pedace

apertura al pubblico

Bunker @ RC _ da martedì a domenica, h. 10:00-13:00 e 17:30-20:00 (chiuso lunedì)

Salone dei Mosaici @ ME _ da lunedì a venerdì, h. 16:00-20:30 (chiuso sabato e domenica)

ingresso libero e contingentato in ottemperanza alle norme anti-Covid

contatti

www.technecontemporaryart.it/stationtostation.html

www.facebook.com/TechneMostre

info@technecontemporaryart.it | stationtostation.press@gmail.com

+39 339 1863561 | +39 0965 312359

Station to Station è un progetto realizzato grazie alla preziosa collaborazione di **RFI Rete Ferroviaria Italiana – Gruppo Ferrovie dello Stato Italiane**

con il patrocinio di _ Ministero della Cultura | Città Metropolitana di Reggio Calabria | Consiglio Regionale della Calabria | Regione Sicilia | Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della Provincia di Reggio Calabria | Accademia di Belle Arti Reggio Calabria | dArTe Dipartimento Architettura e Territorio Università Mediterranea di Reggio Calabria

sponsor tecnico _ MATIGROUP S.P.A.

progetto grafico _ Alessandra Benigno | MYO Creative Lab

ufficio stampa _ Fabiola Triolo | per le richieste di interviste con gli artisti e invio di ulteriore materiale stampa:

stationtostation.press@gmail.com